

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский  
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«26» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**  
**(ОП.01.)**

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Набережные Челны  
2025

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

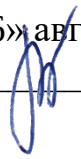
Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                         |                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>6</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | <b>23</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>23</b>         |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (отечественная)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской (репетиционной и концертной) и педагогической деятельности по профилю специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных

жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.3. Цель и задачи курса. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Целью курса** является:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### **Задачами курса являются:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла по общепрофессиональным дисциплинам обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_312\_\_ часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_208\_\_ часа;  
самостоятельной работы обучающегося \_\_104\_\_ часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                            | <b><i>Объем часов</i></b> |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                         | <b><i>312</i></b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>              | <b><i>208</i></b>         |
| в том числе:                                                         |                           |
| практические занятия                                                 |                           |
| контрольные работы                                                   |                           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                   | <b><i>104</i></b>         |
|                                                                      |                           |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (отечественная)

| Наименование разделов и тем                                | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3           | 4                |
|                                                            | <i>V семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |
| <b>Раздел 1. Русская музыкальная культура XI-XVIII вв.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                  |
| 1. Музыкальная культура Древней Руси XI – XVII вв.         | Вопросы периодизации истории музыки. Периодизация Е. Орловой. Стадиально-типологический метод периодизации истории музыки (М. Харлап).<br>Заимствование и адаптация византийского богослужения в период крещения Руси.<br>Соотношение псалмодии и гимнографии в древнерусском певческом искусстве.<br>Знаменная нотация. Знаменный распев. Система осмогласия. | 2           | 1,2              |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                            | 1           |                  |
| 2. Древнерусская музыкальная культура XI – 1 пол. XV в.    | Жанровая система русской церковной музыки. Демественный распев. Кондакарное пение. Зарождение многоголосия в древнерусской певческой практике. Строчное пение.                                                                                                                                                                                                 | 2           | 1,2              |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                            | 1           |                  |
| 3. Древнерусская музыкальная культура XVII в.              | Увеличение попевочного фонда и проблема фиксации музыки. Киевский, греческий, болгарский распевы. Никонианские реформы и их влияние на практику богослужения.<br>Партесное пение в восточнославянской музыкальной культуре. Постоянное и переменное многоголосие.<br>Жанр партесного концерта в творчестве В. Титова, Н.Калашникова, Н.Дилецкого.              | 2           | 1,2              |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                            | 1           |                  |
| 4. Русская музыкальная культура первой трети XVIII в.      | Светские формы музицирования XVIII в. Реформы Петра I и их влияние на процесс секуляризации русской культуры. Распространение европейских форм музицирования<br>Прикладные инструментальные жанры и их роль.                                                                                                                                                   | 2           |                  |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                             | 1           |                  |



|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 5. Русская музыкальная культура середины XVIII в.                                                    | Итальянская, французская оперы в России. Творчество итальянских композиторов и культивирование западноевропейских оперных форм и жанров в России. Развитие жанра русской комической оперы. Творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, М. Соколовского и др. Условность определения жанра и его особенности. Жанры канта и российской песни как образцы синкретического музыкально-поэтического творчества.                    | 2 |     |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |     |
| 6. Русская музыкальная культура последней трети XVIII в.                                             | Творчество М.Березовского, Д.Бортнянского. Краткие биографические сведения. Характеристика творчества. Жанр хорового концерта как основа творчества композиторов.                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |     |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольной работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |     |
| 7. Контрольная работа                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |     |
| 8. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.                                              | Формы музыкально-общественной жизни. Формирование национальной композиторской школы. Система жанров в русской музыке 1 пол. XIX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |     |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольной работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |     |
| 9. Типология русского классического романса. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского. | Русская камерно-вокальная музыка 1 половины XIX в. Типология русского классического романса (Васина-Гроссман). Основные стилистические признаки русского романса. Жанр романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского.                                                                                                                                                                   | 2 | 1,2 |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |     |
| 10. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.                                                        | Сведения о творчестве: значения искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка — исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 2 | 1,2 |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |     |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 11. М.И. Глинка.<br>Оперное творчество.<br>«Жизнь за царя» 1-2 д. | Значение оперного творчества. «Жизнь за царя» - отечественная героико-трагическая опера. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1-2 действий.                                                                           | 2 | 1,2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                       | 1 |     |
| 12. М.И. Глинка.<br>«Жизнь за царя» 3-4 д.                        | Музыкальный материал 3-4 действий.                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1,2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                       | 1 |     |
| 13. М.И. Глинка.<br>«Руслан и Людмила». 1 д.                      | «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1 действия.                                                                                                  | 2 | 1,2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                       | 1 |     |
| 14. М.И. Глинка.<br>«Руслан и Людмила». 2-3 д.                    | Музыкальный материал 2-3 д.                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 1,2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                       | 1 |     |
| 15. М.И. Глинка.<br>«Руслан и Людмила». 4-5 д.                    | Музыкальный материал 4-5 д.                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 1,2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                       | 1 |     |
| 16. М.И. Глинка.<br>Симфоническое творчество.                     | Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, выработанность стиля; историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового стиля. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки. | 2 | 1,2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                       | 1 |     |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |     |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 17. М.И. Глинка.<br>Камерно-вокальное творчество.          | Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода.                                                     | 2 | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольному уроку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |     |
| 18. Контрольный урок                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |     |
| <b>VI семестр</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |     |
| 19.<br>А.С. Даргомыжский.<br>Жизненный и творческий путь.  | Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50-х годов; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.<br><br>Основные биографические сведения о А.С.Даргомыжском. | 2 | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |     |
| 20.<br>А.С. Даргомыжский.<br>Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности новых форм.                                                                                                                                                                                   | 2 | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |     |
| 21.<br>А.С. Даргомыжский.<br>«Русалка». 1-2 д.             | Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка»- лирико-психологическая бытовая драма. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы.<br>Музыкальный материал 1-2 д.                                                                                                                 | 2 | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |     |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                                                 | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |
| 22.<br>А.С. Даргомыжский.<br>«Русалка». 1-2 д.                  | Музыкальный материал 3-4 д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 1,2 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                 | 2 |     |
| 23. Контрольная работа                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |     |
| 24.<br>Русская музыкальная<br>культура 50-70 годов<br>XIX века. | Новые формы музыкально-общественной жизни; деятельность ИРМО и ее значение в РМК. Музыкальное образование; открытие Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. | 2 | 1,2 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 25.<br>А. Г. Рубинштейн.<br>Жизненный и<br>творческий путь.     | Сведения о творчестве: музыкально-общественная, композиторская, концертная деятельность. Основные биографические сведения. Оперное творчество: «Демон». Камерно-вокальное творчество.                                                                                                                                              | 2 | 1,2 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 26.<br>А. Г. Рубинштейн.<br>«Демон».                            | История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал оперы.                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 1,2 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 27.<br>М.А. Балакирев.<br>Жизненный и<br>творческий путь        | Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев — глава «Могучей кучки». Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве.                                                                                                                           | 2 | 1,2 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 28.                                                             | Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.                                                                                                                                                               | 2 | 1,2 |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| М.А. Балакирев.<br>Характеристика творчества.         | Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |     |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольной работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |     |
| 29. Контрольная работа                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |     |
| 30.<br>А. П. Бородин.<br>Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.<br><br>Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |     |
| 31.<br>А. П. Бородин.<br>«Князь Игорь» 1-2 д.         | Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь». История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1-2 д. оперы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |     |
| 32.<br>А. П. Бородин.<br>«Князь Игорь» 3-4 д.         | Музыкальный материал 3-4 д. Выводы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |     |
| 33.<br>А. П. Бородин.<br>Симфония №2<br>«Богатырская» | Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония №2 — образец эпико-лирического симфонизма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |     |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 34.<br>А. П. Бородин.<br>Камерно-вокальное творчество.                    | Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.                                                                                                                                                 | 2 | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> обобщение материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |     |
| 35.<br>М. П. Мусоргский.<br>Жизненный и творческий путь.                  | Сведения о творчестве. Темы и образы. Интерес к историческим переломным эпохам. Точность психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.            | 2 | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                               | 1 |     |
| 36.<br>М. П. Мусоргский.<br>Оперное творчество.<br>«Борис Годунов» 1 д.   | Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский — либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. «Борис Годунов». История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1 д. оперы. | 2 | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                               | 1 |     |
| 37.<br>М. П. Мусоргский.<br>Оперное творчество.<br>«Борис Годунов» 2-3 д. | Музыкальный материал 2-3 д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                               | 1 |     |
| 38.<br>М. П. Мусоргский.<br>«Борис Годунов» 4 д.                          | Музыкальный материал 4 д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                               | 1 |     |
| 39.<br>М. П. Мусоргский.<br>Камерно-вокальное творчество.                 | Камерное музыкальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни — монологи, песни — сценки; вокальные циклы. Историческое значение.                                                                                                   | 2 | 1,2 |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |     |
| 40.<br>М. П. Мусоргский.<br>«Песни и пляски смерти»                      | История создания. Композиция и драматургия цикла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1,2 |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. М. П. Мусоргский. Оперное творчество.<br>«Борис Годунов» 1 д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |     |
| 41.<br>М. П. Мусоргский.<br>«Картинки с выставки»                        | История создания. Композиция и драматургия цикла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 1,2 |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольной работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |     |
| 42. Контрольная работа                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |     |
| 43.<br>Н. А. Римский-Корсаков                                            | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой русской школы», претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значения колористического и картинно-изобразительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение.<br>Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути.                                                                                                                                                                 | 2 | 1,2 |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |     |
| 44.<br>Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество.<br>«Снегурочка». 1 д. | Оперное творчество: использование разных сюжетов; жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств; применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» - оперы позднего периода творчества. | 2 | 1,2 |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |     |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                         |   |     |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                                       | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                             |   |     |
| 45.<br>Н. А. Римский-Корсаков.<br>«Снегурочка» 2-3 д. | Музыкальный материал 2-3 действий.                                                                                                                                                                      | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                      | 1 |     |
| 46.<br>Н. А. Римский-Корсаков.<br>«Снегурочка» 4 д.   | Музыкальный материал 4 д.                                                                                                                                                                               | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                      | 1 |     |
| 47.<br>Н. А. Римский-Корсаков. «Садко» 1 д.           | История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы.<br>Музыкальный материал 1 д. оперы.                                                                                     | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                      | 1 |     |
| 48.<br>Н. А. Римский-Корсаков. «Садко» 2-3 д.         | Музыкальный материал 2-3 д. оперы.                                                                                                                                                                      | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                      | 1 |     |
| 49.<br>Н. А. Римский-Корсаков. «Садко» 4 д.           | Музыкальный материал 4 д. оперы.                                                                                                                                                                        | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                      | 1 |     |
| 50.<br>Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста» 1 д. | «Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе.<br>История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы.<br>Музыкальный материал 1 д. оперы. | 2 | 1,2 |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                      | 1 |     |



|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |     |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 51.<br>Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» 2-3 д.       | Музыкальный материал 2-3 д. оперы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 1,2 |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |     |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |     |
| 52.<br>Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 4 д.       | Музыкальный материал 4 д. оперы. Выводы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1,2 |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |     |
| 53.<br>Н. А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество. | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой русской школы», претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значения колористического и картинно-изобразительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение.<br><br>Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути.<br><br>Оперное творчество: использование разных сюжетов; жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств; применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» - оперы позднего периода творчества.<br><br>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада». | 2 | 1,2 |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |     |

|                                                 |                                                                                                                                                 |   |     |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 54.<br>Н. А. Римский-Корсаков.<br>«Шехеразада». | Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада». | 2 | 1,2 |
|                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.            | 1 |     |
|                                                 | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                  |   |     |

| 1                                                                                                | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 | 4   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                                                                                  | <b>VII семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     |
| 1. Особенности развития искусства XX века.                                                       | Стилевой плюрализм: возникновение новых течений и направлений в искусстве. Традиции и новаторство. Отказ от норм и традиций классического искусства, направленность на обновление средств музыкальной выразительности. Усиление процесса индивидуализации творчества.                                                                                                                                                                                                  | 2 | 1,2 |
| 2. Основные техники композиции в музыке XX века.                                                 | Техника расширенной тональности, модальная техника, атонально-серийная и сериальная техника, пуантилизм, алеаторика, сонорика, минимализм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 1,2 |
| 3. Основные стили и направления в музыке XX века: поздний романтизм, импрессионизм, веризм       | Наиболее характерные особенности, периодизация, представители. Музыкальный материал: А. Брукнер (Ave Maria), Г.Форе («Пробуждение»), К. Сен-Санс («Самсон и Далила», ария Далилы из 2д.), Я. Сибелиус (Грустный вальс, «Туонельский лебедь»), И. Альбенис («Кордова», «Астурия»); О. Респиги («Фонтаны Рима»), П. Дюка («Ученик чародея»); Фрагменты из опер Р. Леонкавалло «Паяцы», П. Масканьи «Сельская честь», Дж. Пуччини («Тоска», «Богема», «Мадам Батерфляй»). | 2 | 1,2 |
| 4. Основные стили и направления в музыке XX века: экспрессионизм, конструктивизм, неофольклоризм | Наиболее характерные особенности, периодизация, представители. Музыкальный материал: А. Шёнберг (Камерная музыка), А. Берг («Воццек»), А. Веберн (Вариации для фортепиано ор.27); А Онеггер («Pacifik 231»), Л. Руссоло («Пробуждение города», «Скопление самолетов и автомобилей»); Б. Барток (Allegro barbaro), И. Стравинский («Чёрный концерт»), Х. Родриго («Аранхуэсский концерт»).                                                                              | 2 | 1,2 |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 5. Основные стили и направления в музыке XX века: неоклассицизм, авангард второй волны, неоромантизм. | Наиболее характерные особенности, периодизация, представители. Музыкальный материал: И. Стравинский (Симфония псалмов, «Царь Эдип», «Пульчинелла»), Э. Вила-Лобос Ария из «Бразильской бахианы №5»; П. Булез («Структуры»), К. Штокхаузен (Фортепианная пьеса I), Д. Лигети («Атмосферы»); Т. Райли («In C»), Ф. Гласс (Музыка в 12 частях), киномузыка: М. Найман («Пианино»), Дж. Уильямс («Список Шиндлера»), Н. Рота («Ромео и Джульетта»).                            | 2 | 1,2 |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1-5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5 | 1,2 |
| 6. Музыкальная культура Австрии.                                                                      | Г. Малер – великий австрийский симфонист рубежа 19-20 веков. Взаимосвязь двух основных жанровых сфер творчества композитора (симфонической и песенной) на примере Первой симфонии D-dur и вокального цикла «Песни странствующего подмастерья».                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 1,2 |
| 7. Музыкальная культура Австрии.                                                                      | Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Эстетика экспрессионизма, обновление музыкального языка. Создание додекафонной и атональной музыки. Музыкальный материал: «Лунный Пьеро» (Шёнберг), Скрипичный концерт, (Берг), Пять пьес для оркестра op.10 (Веберн).                                                                                                                                                                                                  | 2 |     |
| 8. Музыкальная культура Германия.                                                                     | Р. Штраус. Продолжение традиций программного симфонизма Берлиоза и Листа в симфонических поэмах «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан». Неоклассицистские и экспрессионистические тенденции в операх «Кавалер роз» и «Саломея». П. Хиндемит – ярчайший представитель немецкого неоклассицизма. Особенности ладогармонического мышления, техника линейно-полифонического письма в цикле «Ludus tonalis». Симфония «Художник Матис»: новое в драматургии цикла и музыкальном языке. | 2 | 1,2 |
| 9. Музыкальная культура Германия.                                                                     | К. Орф – выдающийся композитор и педагог. Музыкальный театр Орфа. Сценическая кантата «Carmina Burana». Создание школы музыкального воспитания («Шульверк»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |     |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6-9. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 | 1,2 |
| 10. Музыкальная культура Франции                                                                      | Композиторы группы «Шести»: поиск новых путей, эстетика постимпрессионизма и конструктивизма. Музыкальный материал: «Pacific 231», «Литургическая симфония» А. Онеггера, «Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Бразильская сюита» Д. Мийо. «Молодая Франция» (О. Мессиан «Каталог птиц», «Квартет на конец времени»).                                                                                                                                                          | 2 | 1,2 |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 11. Музыкальная культура Великобритании. | Б. Бриттен – сочетание классических традиционных стилистических приемов письма с современной гармонией, ладовым строем музыки 20 века («Путеводитель по оркестру», опера «Питер Граймс», хоровые сочинения «Обряд кэрл», Missa brevis D-dur, «Военный реквием»).                                                                                                                                                     | 2 | 1,2 |
| 12. Музыкальная культура США.            | Специфика развития музыки в Америке на рубеже 19-20 веков. Соединение традиций академической музыки с элементами джаза в творчестве Дж. Гершвина («Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз») и Л. Бернштейна («Вестсайдская история»).                                                                                                                                                                                  | 2 | 1,2 |
| 13. Музыкальная культура США.            | Ч. Айвз – композитор-экспериментатор, предвосхитивший и во многом опередивший крупнейших новаторов 20 века («Вопрос, оставшийся без ответа» для трубы, четырех флейт и струнных), С. Барбер – продолжатель европейских романтических традиций (Adagio для струнных).<br>Дж. Кейдж: эксперименты в области алеаторики и электронной музыки («4:33», «Музыка перемен», Концерт для препарированного рояля и оркестра). | 2 |     |
|                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 10-13. Прослушивание и анализ музыки.<br>Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 | 1,2 |
| 14. Музыкальная культура Испании.        | Испанское музыкальное Возрождение как проявление и продолжение Ренессанса в творчестве М. де Фалья (Испанский танец из балета «Треуголка», «Ночи в садах Испании»), Х. Родриго («Аранхуэсский концерт»), Э. Гранадо (с «Андалусия» из цикла «Испанские танцы»), Х. Турина (3 андалузских танца для фортепиано).                                                                                                      | 2 | 1,2 |
| 15. Музыкальная культура Венгрии         | Б. Барток (Музыка для струнных, ударных и челесты, Микрокосмос), З. Кодай (Венгерский псалом). Д. Лигети (Венгерские этюды, Фортепианный концерт).                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 1,2 |
| 16. Музыкальная культура Польши          | К. Шимановский – основатель национальной композиторской школы «Молодая Польша» (Цикл из 3 пьес для скрипки и фортепиано «Мифы», фортепианный цикл «Маски»).<br>В. Лютославский (Вариации на тему Паганини, «Книга для оркестра»).                                                                                                                                                                                    | 2 | 1,2 |
| 17. Музыкальная культура Польши          | Эксперименты в области сонористики: К. Пендерецкий («Флюоресценции», «Плач по жертвам Хиросимы»), С. Гурецкий (Симфония №3 «Песни плача», «Рефрен»).                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |     |
|                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 14-17. Прослушивание и анализ музыки.<br>Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 | 1,2 |

|                     |  |   |  |
|---------------------|--|---|--|
| 18.Контрольный урок |  | 2 |  |
|---------------------|--|---|--|

| Наименование разделов и тем                                              | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3           | 4                |
|                                                                          | <i>VII семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                  |
| 1.<br>П.И. Чайковский.<br>Жизненный и творческий путь.                   | Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века.<br>Чайковский — создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский — композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, дирижер, педагог, Историческое значение искусства Чайковского.<br><br>Биография П. И. Чайковского; характеристика каждого из периодов творчества. | 2           | 1,2              |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1           |                  |
| 2.<br>П.И. Чайковский.<br>Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». | Симфоническое творчество: основные произведения, жанра, проблематика; различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; развития; разнообразие приемов письма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2           | 1,2              |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1           |                  |
| 3.<br>П.И. Чайковский.<br>Симфония №4 f-moll.                            | История создания. Драматургия цикла. Музыкальный материал.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2           | 1,2              |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1           |                  |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |
| 4.<br>П.И. Чайковский.<br>Симфония №6 h-moll<br>1-2 ч. | История создания. Драматургия цикла. Музыкальный материал.                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 1,2 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 5.<br>П.И. Чайковский.<br>Симфония №6 h-moll<br>3-4 ч. | Музыкальный материал.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 1,2 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 6.<br>П.И. Чайковский.<br>Оперное творчество.          | Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов, ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонические свойства; новаторство Чайковского — оперного композитора. | 2 | 1,2 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 7.<br>П.И. Чайковский.<br>«Евгений Онегин». 1-2<br>д.  | Лирические сцены «Евгений Онегин». История создания. Композиция и драматургия. Музыкальный материал 1-2 д.                                                                                                                                                                                      | 2 | 1,2 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 8.<br>П.И. Чайковский.<br>«Евгений Онегин». 3-4<br>д.  | Музыкальный материал 3-4 д.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 1,2 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 9.<br>П.И. Чайковский.                                 | Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». История создания. Композиция и драматургия. Музыкальный материал.                                                                                                                                                                             | 2 | 1,2 |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| «Пиковая дама». 1-2 картины.                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 10.<br>П.И. Чайковский.<br>«Пиковая дама». 3-4 картины.  | Музыкальный материал 3-4 картин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 1,2 |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 11.<br>П.И. Чайковский.<br>«Пиковая дама». 5-7 картины.  | Музыкальный материал 5-7 картин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 1,2 |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |     |
| 12.<br>П.И. Чайковский.<br>Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки; «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное содержание текста в музыке; мелодика романсов. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма. | 2 | 1,2 |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |     |
| 13. Контрольная работа                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |     |
| 14. Русская музыкальная культура рубежа XIX -XX вв.      | Возникновение новых течений в искусстве. Традиции и новаторство. Русское меценатство. Представители музыкальной культуры. Московская и Петербургская школы.                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 1,2 |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |     |
| 15. А.К. Лядов.<br>Творческий облик.  | Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения: Лядов — художник - миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. Лядов — дирижер, педагог. Жизненный путь А. К. Лядова.<br>Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |     |
|                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |     |
| 16. С.И. Танеев.<br>Творческий облик. | Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля в истории русской музыкальной культуры.<br>Жизненный и творческий путь С. И. Танеева.<br>Симфония до минор — явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев).<br>Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности.<br>Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец циклического произведения.<br>Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной | 2 | 1,2 |



|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|                                            | <p>партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов.</p> <p>Музыкальный материал: симфония до минор, «Иоанн Дамаскин».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     |
|                                            | <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки.</p> <p>Изучение учебной литературы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |     |
| 17.<br>А.К. Глазунов.<br>Творческий облик. | <p>Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова.</p> <p>Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения.</p> <p>Симфония №5 - образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>Балет «Раймонда» - продолжение традиций П.И.Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал: симфония №5, концерт для скрипки с оркестром, балет «Раймонда».</p> | 2 | 1,2 |
|                                            | <p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольному уроку.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |     |
| 18. Контрольный урок                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |     |
| <b>VIII семестр</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 19.<br>Скрябин. Жизнь,<br>философский мир и<br>творчество<br>композитора. | Сведения о творчестве: музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство, некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля.<br>Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. | 1   | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0,5 |     |
| 20.<br>А.Н. Скрябин.<br>Фортепианные<br>сочинения.                        | Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры-миниатюры и их особенности (понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение, особенности сонат Скрябина. Прелюдии оп. 11, оп.74. Поэмы оп. 32, Соната №4.                                                                                                                                                                                                                                        | 1   | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |
| 21.<br>А. Н. Скрябин.<br>Симфоническое<br>творчество. «Поэма<br>экстаза». | Симфоническое творчество: основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. «Поэма экстаза».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1   | 1,2 |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |
| 22.<br>А. Н. Скрябин.<br>Симфония №3<br>«Божественная поэма».             | Симфоническое творчество: основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. Симфония №3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   | 1,2 |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0,5 |     |
| 23.<br>С. В. Рахманинов.<br>Жизнь и творчество.                                                        | Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова — композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.<br>Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 1   | 1,2 |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5 |     |
| 24.<br>С. В. Рахманинов.<br>Фортепианные сочинения:<br>«Музыкальные моменты», этюды-картины, прелюдии. | Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты эволюции стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды - картины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1   | 1,2 |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5 |     |
| 25.<br>С. В. Рахманинов.<br>Концерт для фортепиано с оркестром № 2.                                    | Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1   | 1,2 |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5 |     |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                              | Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |
| 26.<br>С. В. Рахманинов.<br>Рапсодия на тему<br>Паганини.    | Сочинения для фортепиано с оркестром: особенности жанра. Драматургия формы. Музыкальный тематизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1   | 1,2 |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,5 |     |
| 27.<br>С. В. Рахманинов.<br>Камерно-вокальное<br>творчество. | Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм.                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   | 1,2 |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,5 |     |
| 28.<br>И. Ф. Стравинский.<br>Жизнь и творчество.             | Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; области творчества, жанры, основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский — исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Онеггера.<br>Биография И. Ф. Стравинского; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 1   | 1,2 |
|                                                              | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0,5 |     |
| 29.<br>И. Ф. Стравинский.<br>«Петрушка».                     | Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1   | 1,2 |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5 |     |
| 30.<br>И. Ф. Стравинский.<br>«Весна священная».                    | История создания. Новаторство. Музыкальный язык.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1   | 1,2 |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5 |     |
| 31. Контрольная работа                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1   |     |
| 32.<br>Этапы развития<br>отечественной музыки<br>(1917— 1985 г.г). | Особенности формирования новой культуры и искусства в условиях советской эпохи.<br>Характеристика основных жанров и музыкальных форм, периоды в отечественной музыке,<br>влияние политических событий. Общественно-политическая ситуация. Тенденции развития<br>советской музыки (темы, образы, жанры), формы общественно-музыкальной жизни,<br>традиции и новаторство.                                                                                                                                                      | 1   | 1,2 |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5 |     |
| 33.<br>Н. Я. Мясковский.<br>Жизнь и творчество.                    | Сведения о творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений<br>современности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и<br>эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение<br>современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский —<br>педагог, критик, общественный деятель. Симфоническое творчество: историческое значение,<br>общая характеристика. Симфония №5.<br>Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского. | 1   | 1,2 |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 |     |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |     |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                            | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |
| 34. С.С. Прокофьев.<br>Жизнь и творчество.                 | Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества; четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик.<br>Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 1   | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |
| 35.<br>С.С. Прокофьев.<br>Фортепианные сочинения.          | Жанры и формы. Традиции и новаторство. Специфика фортепианного стиля. История создания сочинений, музыкальный анализ. «Мимолетности», «Сарказмы», сонаты №№ 2, 7. Концерт для фортепиано с оркестром №3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1   | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |
| 36.<br>С.С. Прокофьев.<br>Кантата «Александр Невский».     | Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1   | 1,2 |
|                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |
| 37.<br>С.С. Прокофьев.<br>«Ромео и Джульетта».<br>1-2 акт. | Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения, их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1   | 1,2 |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |     |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |     |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |
| 38.<br>С.С. Прокофьев.<br>«Ромео и Джульетта».<br>3-4 акт | Музыкальный материал актов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1   | 1,2 |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |
| 39.<br>С.С. Прокофьев.<br>Симфония № 5.                   | Симфоническое искусство: основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюжеты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. Симфония №5 — одно из высших достижений в области русской эпической симфонии;                                                                            | 1   | 1,2 |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |
| 40.<br>С.С. Прокофьев.<br>Симфония № 7.                   | Симфония №7 — лирико-эпический образец позднего стиля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1   | 1,2 |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |
| 41.<br>Д. Д. Шостакович.<br>Жизнь и творчество            | Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П.Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности | 1   | 1,2 |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |     |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                                        | трактовки и динамизма форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович - педагог, пианист, общественный деятель.<br>Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича.                                                                                                                   |     |     |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                         | 0,5 |     |
| 42.<br>Д. Д. Шостакович.<br>Симфония № 5.                              | Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений; симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля. Симфония №5.                                                       | 1   | 1,2 |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                         | 0,5 |     |
| 43.<br>Д. Д. Шостакович.<br>Симфония № 7.                              | Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений; симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля. Симфония №7.                                                       | 1   | 1,2 |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                         | 0,5 |     |
| 44.<br>Д. Д. Шостакович.<br>Квартет №8 «Памяти жертв фашизма и войны». | Камерное музыкальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет №8 (памяти жертв фашизма и войны). | 1   | 1,2 |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.                                                                                                                                                                                                                        | 0,5 |     |



|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                            | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |     |
| 45.<br>А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество. | Основные биографические сведения. Претворение национальных традиций в музыке разных жанров. Музыкальный язык композитора, мелодическое богатство, своеобразие ритмов, яркость оркестрового и гармонического письма. Обзор театральной и киномузыки. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром ре минор - сочетание традиций и новаторство, строение и основные образы.<br>Музыкальный материал: «Гаянэ», «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром ре минор. | 1   |     |
|                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |     |
| 46.<br>Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество.  | Основные биографические сведения. Вокально-хоровая музыка: историческое значение, важнейшие стилистические черты, обращение к поэтам 20 века, традиции и новаторство. Музыка к кинофильмам и спектаклям.<br>Музыкальный материал: «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок».                                                                                                                                       | 1   | 1,2 |
|                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |     |
| 48.<br>Творчество<br>Р. Щедрина.           | Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны». Опера «Мертвые души».                                                                                                                                                                                                                                                             | 1   | 1,2 |
|                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.<br>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |     |
| 49.<br>А.М. Волконский.                    | А. М. Волконский – автор первого сочинения, написанного по серийному методу (фортепианный цикл «Musika stricta», 1956). Опора на полифонические формы, барочные жанры, неоклассицизм. Вершинные достижения молодого советского авангарда: «Сюита зеркал», «Жалобы Щазы», «Странствующий концерт».                                                                                                                                                                              | 1   | 1,2 |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| Э.В. Денисов.             | Деятельность А. Волконского как исполнителя. А. Волконский - выдающийся интерпретатор до-классической музыки. Влияние композиторской деятельности на исполнительскую. Основание в 1964 году ансамбля «Мадригал».<br>Э. Денисов – один из лидеров советского авангарда. Творческие связи с Ноно, Булезом. Организация творческого объединения «АСМ - 2».<br>Музыковедческая деятельность Э. Денисова (сборник статей о музыке XX века в 80-е гг.). Выступления на «Варшавской осени». Камерная кантата «Солнце инков» (60-е гг.). Серийность, алеаторика, сонористические эффекты (сверхмногоголосие). Опера «Пена дней», балет «Исповедь», Реквием.                                                                                            |     |     |
|                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0,5 |     |
| 50.<br>А. Г. Шнитке.      | Краткие биографические сведения. Традиции мировых представителей европейской музыки (Бах, Моцарт), отечественной музыки 20 века (Стравинского, Шостаковича), композиторов современного авангарда (Лигети, Ноно, Штокхаузена).<br>Широкий творческий диапазон. Жанры академической традиции и прикладной музыки. Симфонии, камерные сонаты, сольный концерт, concerti grossi – основа творчества композитора. Определяющий тип мышления – смешение техник. «Сюита в старинном стиле». Полистилистика как универсальное композиционное средство (Первая симфония) Определяющий тип мышления – смешение техник. «Сюита в старинном стиле». Барочные принципы в концерто грассо. Драматическая природа жанра сольного концерта (Альтовый концерт). | 1   | 1,2 |
|                           | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0,5 |     |
| 51.<br>С. А. Губайдуллина | Краткие биографические сведения. Периодизация. Восток и Запад в творчестве С. Губайдуллиной. Музыкальный язык композитора. Эстетика избегания. «Параметр экспрессии»: особая роль артикуляции как композиторской техники. Ритмовременной параметр музыкального языка. Система «гармонии времени» на уровне тем, мотивов и ритма формы. Звуковысотная организация. Три важнейшие подсистемы: гемитоника, микрохроматика, диатоника. Эстетика избегания традиционной гармонии. Музыкальная драматургия. Метод бинарных оппозиций.<br>Музыкальный материал: «Ночь в Мемфисе», «Рубайят», «De profundis», «In croce», «Quasi goketus».                                                                                                             | 1   | 1,2 |

|     |                                                                        |            |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|     | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к дифференцированному зачету | 1          |     |
| 52. | <b>Дифференцированный зачет</b>                                        | 1          | 1,2 |
|     | <b>Всего</b>                                                           | <b>312</b> |     |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

---

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Рекомендуемые учебные пособия*

- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

*Дополнительная литература*

1. Алышванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
3. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
4. Барсова И. Контур столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
5. Балабанович Е. Чехов и Чайковский. — М., 1970.
6. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
7. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» //Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
8. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.

9. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
10. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
11. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. — СПб., 2006.
12. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
13. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.
14. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
15. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
16. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
17. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
18. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
19. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
20. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
21. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
22. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
23. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
24. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
25. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
26. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
27. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
28. Сабинина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
29. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
30. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
31. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
32. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
33. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
34. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
35. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
36. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. — М., 1990.
37. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
38. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
39. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
40. Чайковский об опере. — М., 1952.
41. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. — М., 1951.
42. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — СПб., 2006.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - изучение пройденных музыкальных произведений:
    - анализ нотного текста,
    - проигрывание на фортепиано,
    - прослушивание в звукозаписи
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                 | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                               |                                                          |
| ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;                                                                          | аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты.                |
| выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;                                                                                                                                                                                                                                                                | анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.                                                                                                                                                            |
| выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | анализ музыкальных произведений по нотам.                                                                                                                                                                      |
| работать со звукозаписывающей аппаратурой;<br>узнавать произведения на слух;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | прослушивание изучаемых произведений в звукозаписи;<br>аудио угадай-ки.                                                                                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
| <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX в.;</p> <p>особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки;</p> | <p>работа с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано), коллоквиум.</p> |
| творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | семинары, презентации, рефераты                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).                             | прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки. |
| теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; | анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.                                                   |

### **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для студентов специальности «Исполнительское искусство» предусмотрены контрольный урок в конце 7 семестра, дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **Форма проведения контрольного урока и дифференцированного зачета**

Контрольный урок и зачет состоят из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью аттестации является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам и наизусть. Рекомендуется также аудиовикторина. Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными



датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

### **Образцы вопросов к контрольному уроку и дифференцированному зачету**

- Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».
- Жизненный и творческий путь Скрябина. Эволюция творчества.
- Ранние балеты Стравинского. «Петрушка».
- Пути и этапы развития отечественной музыки в XX веке.
- Мясковский: симфония № 21.
- Поэма в творчестве Скрябина. Поэмы op. 32.
- Прокофьев: «Ромео и Джульетта». 2-ое действие.
- Жизненный и творческий путь Шостаковича до 1936 года.
- Прокофьев: симфония № 5.
- Шнитке: общая характеристика творчества, concerto grosso № 1.

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на зачете справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.